**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.12 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**ОПК – 1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**ПК – 1:** Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры, взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие праздничной культуры, тенденции развития праздничной культуры в современном обществе

2) Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной празднично культуре, оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста

3) Владеть: информационно-коммуникативными навыками, навыками работы с основными библиотечными фондами (словарями, энциклопедиями, хрестоматиями, каталогами), методиками конспектирования, изучаемого материала, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии

***Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***

**Формы текущего контроля составляют:**

**-реферат,**

**Форма промежуточной аттестации:**

**- Контрольная работа**

**-экзамен**

-**зачет**

**Примерный список тем рефератов:**

1. Греческая мифология - “ арсенал” и “ почва” театрального искусства.

2. Великие и Малые Дионисии в Древней Греции.

3. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии.

4. Элевсинские мистерии.

5. Орфические мистерии.

6. Обряды – неотъемлемая часть духовной культуры народов.

7. Специфические особенности карнавала эпохи Средневековья и Возрождения.

8. Кукольный театр Петрушки.

9. Мифы революции (1917г.) и их воплощение Театрально-драматической мастерской

10. Основные жанры Средневекового церковных представлений

11. Аллегорический характер средневековых моралите.

12. Фарс - народный площадной жанр.

13. Новый вид народных средневековых представлений- действия гистрионов.

14. Специфические особенности итальянской комедии дель арте.

15. Карнавальное мироощущение эпохи В. Шекспира.

16. Архитектура как основа синкретизированной среды города для постановок театрализованных представлений.

17. Эстетические принципы театрализованных представлений под открытым небом.

18. Стадионные представления и гала-концерты фестиваля.

19. Театрализованные празднества постсоветского периода.

20. Театрализованное зрелище и шоу-бизнес.

21. Уличные театры Западной Европы.

22. Теоретические предпосылки современного синкретизма искусств.

23. Ритуализация современных театральных постановок

24. Постановки современных ведущих мастеров режиссуры в области массовых праздников и театрализованных представлений.

***Система оценки выполненной работы от 0 до 3:***

**«ОТЛИЧНО» (3 балла)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем

- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения

- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 85 % по система антиплагиат)

**«ХОРОШО» (2 балла)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем

- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет незначительные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала.

- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 70 % по системе антиплагиат)

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (1 балл)**

- Работа выполнена с опоздание.

- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы.

- Работа имеет не высокий показатель оригинальности (50 - 70 % по системе антиплагиат)

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0 баллов)**

- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.

- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.

- Работа имеет низкий показатель оригинальности (менее 50 по системе антиплагиат)

**Блиц-опросы** целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения зачета или аттестации, когда необходимо проверить знания студентов по разделу учебного курса. При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

**Темы контрольных работ**

**Темы контрольных работ**

1. Праздник как феномен культуры.
2. Основные концепции развития праздничной культуры
3. Роль и место массового праздника в духовной жизни современного общества.
4. Празднества и представления Древней Греции.
5. Театрализованные представления и зрелища Древнего Рима
6. Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения.
7. Концепции «карнавализации» - идея об "инверсии двоичных противопоставлений.
8. Современная классификация типов карнавальных действ.
9. Социально-эстетические причины возникновения итальянской комедии дель арте.
10. Своеобразие эстетики представления традиционного театра Кабуки.
11. Французский массовый революционный праздник как социальное художественное явление.
12. Празднества Великой Французской революции.
13. Праздничная культура России.
14. Мифологические истоки праздничной культуры России.
15. Календарные и земледельческие циклы русских праздников.
16. Русский площадной театр и скоморошество.
17. Праздники и представления эпохи Петра I.
18. Массовые народные гулянья и ярмарки конца XIX – начала XX веков – как объединенная форма народно-обрядовых
19. Театрально-спортивные праздники 50-80 гг.ХХ века.
20. Истоки эстрадного театра.
21. Развитие шантанной эстрады в России (начало ХХ в.).
22. Миф об огне и воде как образно-зрелищная структура представления ХХYII Олимпийских игр в Сиднее.
23. Эстетические принципы театрализованных представлений под открытым небом.
24. Театрализованное зрелище и шоу-бизнес.
25. Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления.
26. Становление праздничного календаря новой России.
27. Современное состояние праздничной культуры России.
28. История ритуальных праздников Междуречья.
29. История праздников Древней Греции.
30. История праздников Древнего Рима.
31. История праздников Средневековья (мистерии).
32. История праздников Французской революции.
33. История праздников Древней Руси.
34. История праздников монархической России.
35. История праздников первого периода Советской власти.
36. Праздники Нацистской Германии.
37. История праздников второго периода Советской власти (послевоенный период).
38. Праздники Юго-Восточной Азии.
39. Праздники Латинской Америки.
40. Праздники США.
41. Праздники современной России.
42. Карнавалы Испании.
43. Карнавалы Италии
44. Современные представления – событийный туризм

***Система оценки выполненной работы от 0 до 3:***

**«ОТЛИЧНО» (3 балла)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем

- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения

- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 85 % по системе антиплагиат)

**«ХОРОШО» (2 балла)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем

- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет незначительные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала.

- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 70 % по системе антиплагиат)

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (1 балл)**

- Работа выполнена с опоздание.

- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы.

- Работа имеет не высокий показатель оригинальности (50 - 70 % по системе антиплагиат)

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0 баллов)**

- Работа выполнена с опозданием, или не выполнена.

- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.

- Работа имеет низкий показатель оригинальности (менее 50 по системе антиплагиат)

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ**

1.Сущность и понятия «обычая», «обряда», «традиции», «праздника», «театрализованного представления».

2.Обряды – неотъемлемая часть духовной культуры народов.

3. Проблема аграрных культов (зооморфных и антроморфных «духов хлебного поля»), разработанная в трудах В. Манхардта, Дж. Фрезера.

4.Миф как первая историческая форма культуры.

5. Миф как методологическая основа сценариста-постановщика массовых зрелищ.

6.Мифологическое представление египтян о мире.

7. Миф об Осирисе и Исиде – «главный миф египетской религии и культуры.

8. Обряды, связанные с мифом об Осирисе и Исиде.

9.Греческая мифология - “ арсенал” и “ почва” древнегреческого театрального искусства.

10. Культ Диониса и Деметры и связанные с ним обряды и праздники.

11. Великие и Малые Дионисии.

12.Обрядовый цикл, связанный с престолонаследием и искупителями чужих грехов в Древнем Риме.

13. Римские Сатурналии.

14.Театрализованные представления в Древнем Риме

периода демократического правления

15. Театрализованные представления и зрелища периода Римской империи

16.Новый вид народных средневековых представлений – действа гистрионов.

17. Риторические камеры и театральные «олимпиады» XVI века.

18.Основные жанры средневековых церковных представлений их особенности и эволюция.

19.Европейские праздники огня

20. Специфические особенности карнавально-зрелищных форм. Позднего Средневековья и Возрождения.

21. Современная классификация типов карнавальных действ.

22. Театрализованные представления итальянской комедии дель арте

23. Своеобразие эстетики представления традиционного театра Кабуки.

24. Праздник как отражение социальных, политических тенденций в обществе

25.Празднества Французской революции

**Уровень знаний определяется оценками *«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».***

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| Оценка «отлично» | - ответ по заданию аргументированный, с творческим подходом, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;  - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры;  - активное участие в диспутах, дискуссиях, обсуждениях в период изучения дисциплины;  - предлагает актуальные инновационные идеи по воплощению проектов;  - свободное владение основными понятиями, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;  - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики -демонстрирует навыки работы в коллективе  - ответ соответствует компетенциям дисциплины |
| Оценка «хорошо» | - ответ по заданию полный, но безынициативный и без творческих находок;  - демонстрирует хорошее понимание материала, приводит примеры;  - хорошее теоретическое владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;  - ответ соответствует компетенциям дисциплины |
| Оценка «удовлетвори­тельно» | - ответ по заданию полный, но с ошибками, которые способен исправить  - демонстрирует относительное понимание материала, приводит примеры;  - владеет основными понятиями;  - ответ соответствует компетенциям дисциплины не в полном объеме |
| Оценка «неудовлетво­рительно» | - ответ по заданию неполный  - демонстрирует слабое понимание материала  - не владеет основными понятиями, путает терминологию  - не участвовал в работе группы  - не выполнил задачи дисциплины  - ответ не соответствует компетенциям дисциплины  - отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в режиссерской профессии |

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Массовое представление и праздник, как продукт развития общества.
2. Праздники древней Греции.
3. Обычаи и обряды первобытнообщинного строя.
4. Праздники древнего Рима.
5. Народно-конфессиональные праздники.
6. Праздники Средневековья.
7. Городские праздники.
8. Праздники Французской революции.
9. Спортивные праздники.
10. Праздники Нацистской Германии.
11. Коммерческие праздники или «туристический продукт».
12. Праздники Советского Союза.
13. Водные праздники.
14. Праздники современной Америки.
15. Корпоративные мероприятия.
16. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: место действия.
17. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: понятие, тема, идея.
18. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: выразительные средства.
19. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: образное решение пространства.
20. Номер в театрализованном представлении: мезансценирование.
21. театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: актерский состав и коллективы. Эстрадные жанры.
22. Номер в театрализованном представлении: разножанровость.
23. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: цирковое искусство.

**Критерии выставления зачета:**

**-«зачтено»** выставляется студенту, если он сделал хорошую самостоятельную работу, с собственными выводами и размышлениями материал изложен логично, связно и полно, с творческими находками и придумками, хорошо ориентируется в информационном пространстве, высокий уровень практического и творческого мышления. Допустимые замечания: присутствует материал, мало относящейся к теме; замечания по стилю изложения; встречаются фактические неточности, ответ соответствует компетенциям дисциплины.

**-«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, нет собственных суждений, мало творческих придумок, выводов и наблюдений, местами нелогичное, неполное изложение материала, работа малоинтересна, отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в актерской профессии; ответ не соответствует компетенциям дисциплины.

**ТЕМЫ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

1. Происхождение обряда.
2. Происхождение обычая.

**ТЕМЫ СЕМИНАРОВ**

**Тема № 1. Народно-конфессиональные праздники.**

Сельскохозяйственный календарь, церковный календарь. Народные обычаи празднования. Шествия («Карагод»), костюмы, маски, музыкальные инструменты. Маршрут шествия. Совместные игрища, «концерт».

**Тема № 2. Городские праздники.**

Отход от сельскохозяйственного календаря.

Шествие («дефиле»), костюмы, знамена, музыкальные инструменты. Маршрут движения. Торжественные речи, первые «рекламные акции», угощения, концерт.

**Тема № 3. Государственные праздники.**

Появление понятия романтизации, героизации события. Ритуал.

Мифотворчество.

Парад, смотр, тронные речи, оркестры духовой музыки.

Первое разделение зрителей: простой народ гуляет на площади: концерт, игры, угощения. Знатная публика удаляется в закрытое помещение: балет, бал, банкет.

Социально-культурный досуг.

**Тема № 4. Спортивные праздники.**

Зарождение олимпиад в древней Греции. Олимпиады Пьера де Кубертена. Индустрия Олимпиад. Мощный политический, экономический, культурологический стимул для государств, проводящих Олимпийские игры. Церемонии открытия, соревнования, награждения, церемонии закрытия, культурная программа. Зимняя и летняя олимпиады.

Церемонии открытия летних олимпиад: Москва, Барселона, Мельбурн... Церемония открытия зимних олимпиад: Франция, Норвегия, Италия... Различия между церемониями открытия Олимпиад и первенств мира.

**Тема № 5. Водные праздники.**

Происхождение водных праздников (Египет, Навмахии.). Праздники Юго-Восточной Азии.

Современные «аттракционы» в Испании, Южной Африке; цирк Дюсолей. Советские карнавалы на воде.

Современные российские представления на воде: водный балет в Сочи, Кремлевская набережная (1995 г. 300-летие Санкт-Петербурга, «Отражение Москвы» 2006 г. в Крылатском). Перспективы развития.

**Тема № 6. Коммерческие праздники или «Туристический продукт».**

I Всемирная промышленная выставка в Париже. Создание мощной индустрии туризма.

Туристический продукт, топ-событие, Бразильский карнавал, Венецианский карнавал, Карнавал в Виа-Реджа.

Праздники цветов, пивные фестивали, встреча Нового года (Миллениум), театр в Скалах, Натур-театр. Воссоздание героических событий. Попытки создания топ-событий в России, (Карнавальное шествие «850-летие Москвы», 300 -летие Санкт-Петербурга, Масленица, «Венок московских усадеб» и т.д.).

Возможности развития туристического продукта.

**Тема № 7. Корпоративные мероприятия. «Корпоративная культура».**

Выездные мероприятия - сплачивающие игры, корпоративные юбилеи, новогодние праздники, «красные даты» календаря, юбилеи, свадьбы, дни рождения и т.д.

Имиджевые мероприятия, выставки, презентации, рекламные мероприятия.

**Тема № 8. Понятие, тема и идея.**

Как правило, режиссер театрализованных представлений работает по заказу или по соц. заказу. Тема определяется заказчиком. Классификация праздников по теме.

**Тема № 9. Место действия.**

Место действия главным образом влияет на рождение замысла. Работа с художником, работа с архитектором. Архитектор как строитель пространства.

Макет - единственная возможность проверить «чистоту замысла», а также средство подпитки фантазийного мышления.

Электронная версия «3D» - электронное чудо или электронный обман.

**Тема № 10. Образное решение пространства.**

Образное решение пространства - основа театрализованных представлений.

Понятие «стиль».

Понятие «стилистика».

Объем, заполнение объема.

Трансформация декорационного пространства.

«География» сценического пространства.

**Тема № 11. Выразительные средства.**

Звуковое оборудование.

Озвучивание пространства.

Объемный звук, мониторные линии, проспекты.

Световое оборудование.

Напольные и подвесные приборы.

Динамические приборы.

Лазерные приборы. Зеленые и цветные лазеры. Статические и динамические проекции. Лазерная анимация.

Проекции. Проекции статические и динамические. Проекция лобовая и

«рир».

Экраны.

Экраны проекционные, электронные, плазменные. Пиротехника.

Сценическая пиротехника, парковый фейерверк, высотный фейерверк, фоги, газовые горелки. Сценические эффекты.

Плунжера, поворотные круги, подвесные конструкции. Пневмоконструкции.

**Тема № 12. Актерский состав и коллективы. Эстрадные жанры.**

Вокальный жанр.

Классика, романсы, народная песня, эстрада, рок, рэп, шансон, кантри, джаз, «а капелло»; солисты, ансамбли.

Хореографический жанр.

Солисты, дуэты, группы, ансамбли, оркестры.

Классическая хореография, народная хореография, бальные танцы, современная хореография, хип-хоп, брейк-данс, стэп, спортивный рок-н- ролл, варьете. Детская хореография. Разговорный жанр.

Монологи, скетчи, интермедии, буриме, эстрадные миниатюры, куплеты, пародии, литературные пародии.

Конферанс, конферанс в образе, ведение ток-шоу, закадровое ведение.

Мастера художественного слова.

Оригинальный жанр.

Фокусы, иллюзия, цирк на сцене.

Куклы - тростевые, перчаточные, марионетки, ростовые, шестовые. Синхробуффонада, вентрология.

**Тема № 13. Цирковое искусство.**

Гимнасты, акробаты, баланс, вольтиж, жонглирование, клоунада, перши, ходулисты, моноцикл, каучук.

Воздушные гимнасты: трапеция, кольцо; канатоходцы: свободно висящая проволока.

Дрессура: домашние животные, хищники, экзотические животные. Конные номера. Аттракционы. Шари-вари. Цирк (подвесы). Техника безопасности.

**Тема № 14. Спортсмены.**

Массовые гимнастические упражнения с предметами и без.

Флаговые композиции, перестроение, «завитки», «клумбы», белорусские вазы.

Коллаж из игровых видов спорта.

Массовые гимнастические и прыжковые номера.

Батуты.

**Тема № 15. Армия.**

Организованная, управляемая массовка. Шествия, парады, построение с оружием и без. Художественный фон.

**Тема № 16. Роль документального материала.**

Документ. Факт.

Выбор документа, факта.

Номер как иллюстрация факта, документа.

Номер на основании факта, документа.

Факт, документ - сверхзадача номера.

Романтизация, мифологизация документа, факта.

**Тема 17. Мизансценирование.**

Мизансцена - язык режиссера. Свет, цвет.

Диагональ, линия, круг. Заполнение пространства. Пирамида, шар.

Задействование одного, двух и более сценических пространств. Задействование зрительского пространства.

**Тема 18. Разножанровость.**

Номер в театрализованном представлении разножанров. Стиль, стилистика.

Выбор жанров исходя из стилистики номера. Соединение несоединимого.

**Тема 19. Понятие о трюке.**

Трюк в цирковом искусстве. Понятие «трюка» на эстраде. Трюк и выразительные средства. Трюк - кульминация или финал номера.

**Тема 20. Активизация зрительского восприятия.**

Виды зрительского восприятия. Созерцание, соучастие, сотворчество.

Подсадка, «провокация». Перебрасывание сценического действия со сценического пространства в зрительный зал и наоборот.

**Тема 21. Музыка в театрализованном представлении.**

Определение задач по звуковой партитуре. Музыкальная драматургия. Музыкальное сопровождение. Музыкальные отбивки и «фоны». Озвучивание пространства. «Живой звук» и фонограмма. Микрофонная служба.

**Тема 22. Работа со светорежиссерами.**

Определение задач по световой партитуре. Цветность представления.

Заливной свет и динамический. Световые эффекты.

Объемность декорационного оформления. Декорации только световые.

Лазерные приборы как элемент светового оформления. Лазерная анимация.

**Тема 23. Работа с видеорежиссерами.**

Определение задач по видео решению представления. «Рир»-проекция, «лобовая» проекция. Фокусное расстояние и расстановка приборов. Электронные проекционные приборы.

Видео стенки, «антарексы», плазменные панели, светодиодные экраны. Дымовые экраны.

«Заставки» статичные и динамические. Фоновые заставки. Рекламные фильмы и ролики.

Гигантские статические проекции Жана Мишеля Жара.

**Тема 24. Работа с балетмейстером.**

Определение задач по хореографическому решению театрализованного представления.

Хореографические коллективы - базовая основа представления.

Костюмная палитра представления.

Пролог, финал - постановочные аспекты.

Фонирующая составляющая.

Хореографические заставки.

Хореографический конферанс.

Постановочные номера.

Репетиционная база.

**Тема 25. Работа с режиссером по цирку.**

Определение задач. Тематическая направленность. Эмоциональное восприятие. Осмысленная трансформация номера. Шари-вари.

**Тема 26. Работа с режиссером по спорту.**

Определение задач. Стадионные представления.

Массовые гимнастические номера. Флаговые композиции и перестроения. «Белорусские вазы», конструкции, партикабли. Художественный фон. Спортивные мероприятия и номера.

Создание спортивных номеров одного и нескольких видов спорта.

Зимние виды спорта.

Водные виды спорта.

Шествия, парады.

Площадные выступления.

**Тема 27. Работа с постановщиком трюков.**

Кульминация представления. Понятие «смысловой трюк». Трюк цирковой. Трюк каскадерский. Трюк музыкальный. Работа с каскадерами. Безопасность.

**Тема 28. Работа с пиротехниками.**

Определение задач. Цветовое решение представления. Сценическая пиротехника. Парковый фейерверк. Высотный фейерверк. Трюковая пиротехника.

**Тема 29. Тема и идея представления.**

Тема и идея.

Экспозиция, исходное событие, главное событие, кульминация, финал, сверхзадача.

**Тема 30. Темпо-ритм представления.**

Темп. Ритм.

Ведение, закулисное ведение. Агрессия и смысловые паузы.

Визуальные эффекты, ускоряющие и замедляющие темпо-ритм

представления.

Лаконизм.

Лучше «недокормить», чем «перекормить».

**Тема 31. Монтаж.**

Последовательный.

Параллельный.

Ретроспективный.

Композиционный.

Абстрактный.

Контрастный.

Образный.

**Тема 32. Полифония.**

Понятие полифонии. Разножанровость.

**Тема 33. Монтаж аттракционов.**

Номер, эпизод, аттракцион.

Основные отличия.

Номер - основа эпизода, аттракциона.

Монтаж.

Тема 6. PR - акция.

Событие.

«Впервые в мире». Книга рекордов Гиннеса.

Работа режиссера с корреспондентами, журналистами, рекламными агентствами.

Работа режиссера с заказчиком.

**Тема 34. Идеологическая составляющая театрализованного представления.**

Заказ и соц.заказ. Патриотизм. Экология. Мораль.

Свобода и несвобода режиссера и соц.заказа. Нравственная позиция режиссера.

**Тема 35. Тендер.**

Реалии сегодняшнего дня - тендер. Условия тендера. Защищенность авторских прав.

**Тема 36. Заявка.**

Сценарная заявка. Режиссерская заявка. Техническая заявка. Финансовая заявка.

**Тема 37. Монтажный лист.**

Монтажный лист – основной документ режиссера театрализованных представлений. Постановка и выполнение задач по звуковой, световой, видео партитуре, а так же выход артистов, спецэффекты, костюмы, реквизит и т.д., все вносится в монтажный лист.

**Тема 38. Графики работ.**

График завоза сценических конструкций. График монтажа, демонтажа. График работы охраны. График репетиций.

Работа с органами охраны правопорядка, с пожарным надзором, СЭС и т.д. Отчетная документация.

**Критерии оценки семинарских занятий**

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальную оценку студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
* оформление конспектов в соответствии с требованиями.

Среднюю оценкустудент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии;
* наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Низкую оценку студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему.